

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Тавдинский техникум им. А.А.Елохина»

Утверждаю

зам.директора по УМР

« 24 » августа 2019 г.

 *Варшава Е.В.*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЛИТЕРАТУРА (ВКЛ. РОДНУЮ ЛИТЕРАТУРУ)

общеобразовательный цикл (Одб) Основных профессиональных образовательных программ для профессий:

*15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки)*

2019 г.



## Пояснительная записка

Рабочая программа ОУД «Литература (вкл. родную литературу)» предназначена для изучения русского языка в профессиональном образовательном учреждении среднего профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке

Рабочая программа учебной дисциплины Литература (вкл. родную литературу) составлена в соответствии с:

- ФГОС среднего (полного) общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413)
- ФГОС среднего профессионального образования по специальности технического профиля: 15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки)»
- Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015г. №06-259).
- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины Литература (вкл. родную литературу) для профессиональных образовательных учреждений (рекомендовано ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

При освоении программ подготовки квалифицированных рабочих и служащих технического профиля УД изучается как базовая общеобразовательная учебная дисциплина в объеме 171 час.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочей программе отражены требования к результатам освоения учебной дисциплины - личностные, метапредметные, предметные, обеспечивающие формирование общих компетенций выпускника. Программа предусматривает формирование у обучающихся общенаучных знаний, умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Литература (вкл. родную литературу)»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины русский является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 15.01.05 *Сварщик (ручной и частично механизированной сварки)*

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОУД.02 Литература (вкл. родную литературу) входит в предметную область «Филология» ФГОС СОО и является общеобразовательной базовой дисциплиной (ОДБ) в составе общеобразовательного цикла ОПОП СПО

### 1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

#### • личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### • метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### • предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;



- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

*В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы общих компетенций:*

- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем.
- ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 256 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка - 171 час.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	65
контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
Исследовательские и информационные проекты	35
Письменные и устные домашние задания	50
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература (вкл. родную литературу)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые компетенции
I	2	3	4	
Тема I.1	Введение.	2		
Тема I.2	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 2. Входной контроль.	1		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	Содержание учебного материала	14		
Тема I.3. Лирика А.С. Пушкина	Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина.	5		OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2	
	Урок 5. Практическая работа. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	2	
	Урок 6. Практическая работа. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	3	
	Урок 7. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	3	
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</li> <li>• Теория литературы: Элегия.</li> <li>• Судьба Н.Н.Гончаровой,</li> <li>• Царскосельский лицей и его воспитанники.</li> </ul>			
Тема I.4. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	4		
	Урок 8. Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 9. Практическая работа. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3	
	Урок 10. Практическая работа. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3	
	Урок 11. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3	
	<i>Самостоятельная работа</i>	5	3	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория литературы: развитие понятия о романтизме;</li> <li>• Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;</li> <li>• М.Ю.Лермонтов -художник;</li> <li>• Любовная лирика М.Ю.Лермонтова;</li> <li>• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.</li> </ul>		
<p>Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Урок 12. Творческий путь Н.В.Гоголя.</p> <p>Урок 13. Практическая работа. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.</p> <p>Урок 14. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя</p> <p>Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.</p> <p>Урок 16. Зачет по теме "Литература первой половины 19 века".</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя;</li> <li>• Н.В.Гоголь и русский театр.</li> </ul>	<p>5</p> <p>1 2</p> <p>1 3</p> <p>1 2</p> <p>1 2</p> <p>2 3</p>	<p>OK2 OK3 OK4 OK5</p>
<p>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Урок 17. Художественные открытия второй половины XIX века.</p> <p>1</p>	<p>58</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>OK2 OK3 OK4 OK5</p>
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Урок 18. Практическая работа. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».</p> <p>Урок 19. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.</p> <p>Урок 20. Практическая работа Быт и нравы «тёмного царства».</p> <p>Урок 21. Практическая работа. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".</p> <p>Урок 22. Практическая работа. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.</p>	<p>6 2</p> <p>1 3</p> <p>1 2</p> <p>1 3</p> <p>1 3</p> <p>1 3</p>	<p>OK2 OK3 OK4 OK5</p>

	<p>Уроки 23-24. Контрольная работа. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бесприданница». Трагическая значимость названия.</li> </ul> <p>Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром-корысти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экранизация произведений Н.А.Островского.</li> </ul>	2	3	
		2	3	
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Урок 25. Творческий путь И.А.Гончарова.</p> <p>Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.</p> <p>Урок 27. Практическая работа. Штольд и Обломов. Прошлое и будущее России.</p> <p>Урок 28. Практическая работа. Проблемы любви в романе "Обломов" И.А.Гончарова.</p> <p>Урок 29. Герои-антитепы в романе "Обломов" И.А.Гончарова.</p> <p>Урок 30. Практическая работа. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.А.Гончаров в воспоминаниях современников;</li> <li>• Теория литературы: социально-психологический роман.</li> </ul>	6		OK2 OK3 OK4 OK5
		1	2	
		1	2	
		1	3	
		1	3	
		1	2	
		1	3	
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Урок 31. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.</p> <p>Урок 32. Практическая работа Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.</p> <p>Урок 33. Смысл заглавия романа «Отцы и дети», «Конфликт двух поколений»</p> <p>Урок 34. Практическая работа Базаров – нигилист.</p> <p>Урок 35. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.</p> <p>Урок 36-37. РР Контрольная работа. Сочинение по роману «Отцы и дети»</p>	7		OK2 OK3 OK4 OK5
		1	2	
		1	3	
		1	2	
		1	3	
		2	3	

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева;</li> <li>• Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;</li> <li>• Художественное свособразие романа И.С.Тургенева "Рудин"</li> </ul>	3	3
Тема 2.5 И.Г.Чернышевски й.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Урок 38. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.</p> <p>Урок 39. Практическая работа. Свособразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.</p>	2	2
		1	2
		1	3
			OK2 OK3 OK4 OK5
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?";</li> <li>• Общество будущего в романе И.Г. Чернышевского "Что делать?"</li> </ul>	2	3
Тема 2.6. Н.С.Лесков.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Урок 40. Творческий путь Н.С.Лескова.</p>	3	
		1	2
		1	2
		1	3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</li> <li>• Художественный мир П. С. Лескова.</li> </ul>	2	3
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Урок 43. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Урок 44. Практическая работа «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p> <p>Урок 45. Практическая работа.Символика сказок "Медведь на воюводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p>	5	3
		1	2
		1	3
			OK2 OK3 OK4 OK5
			OK2 OK3 OK4 OK5



	Урок 46. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2	
	Урок 47. Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова", "Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3	
	<i>Самостоятельная работа.</i>	2	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";</li> <li>• Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.</li> </ul>			
	Содержание учебного материала	8		
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 49. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2	
	Урок 50. Практическая работа. Образ Раскольникова.	1	3	
	Урок 51. Практическая работа. Семья Мармеладова.	1	3	
	Урок 52. Практическая работа. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	3	
	Уроки 53. Практическая работа. Суть теории Раскольникова.	1	3	
	Уроки 54. Практическая работа. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3	
	Уроки 55. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3	
	<i>Самостоятельная работа.</i>	5	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира;</li> <li>• Раскольников и его теория преступления;</li> <li>• Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>• Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.</li> <li>• Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</li> </ul>			
	Содержание учебного материала	11		
Тема 2.9.	Урок 56. Свообразие художественного мира Л.Н. Толстого.	1	2	OK2





	Урок 71. Практическая работа. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	3	
	Урок 72. Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2	
	Урок 73-74. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	3	
	<i>Самостоятельная работа.</i>	3	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.</li> <li>• Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.</li> <li>• Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</li> </ul>			
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2		
	Уроки 75-76. Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок.	1	3	
	Урок 78. Итоговый урок.	1	3	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12		
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 79. Практическая работа. Творческая судьба Ф.И. Тютчева.		2	
Тема 3.2. А.А. Фет.	Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		2	
	Содержание учебного материала	2		
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Урок 81. Практическая работа Творческая судьба А.А. Фета.		3	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 82. Основные мотивы лирики А.А. Фета.		2	
	Содержание учебного материала	2		
	Урок 83. Творческая судьба А.К. Толстого.		2	
	Урок 84. Практическая работа. Стихотворения А.К. Толстого «Среди шумного бала», «Колокольчики мои...».		3	
	<i>Самостоятельная работа.</i>			
	• Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.	6	3	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• А. А. Фет — переводчик,</li> <li>• Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета.</li> <li>• Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве;</li> <li>• <i>А. К. Толстой — прозаик.</i></li> <li>• <i>А. К. Толстой — драматург.</i></li> </ul>		
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	6	
Н.А. Некрасов.	Урок 85. Творческий путь Н.А. Некрасова.	1	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 86 . Практическая работа Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова	1	3
	Урок 87 Практическая работа. Художественные особенностипозмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	3
	Урок 88. Многообразие крестьянских типов в поэме “Кому на Руси жить хорошо”.	1	2
	Урок 89. Практическая работа. Образ Гриши Добросклонова в поэме “Кому на Руси жить хорошо”.	1	3
	Урок 90. Контрольная работа. Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова.		3
	<i>Самостоятельная работа.</i>	4	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Некрасовский “Современник”;</li> <li>• Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”);</li> <li>• Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова;</li> <li>• Поэмы Н. А. Некрасова.</li> </ul>		
Литература 20 века.			
	Русская литература на рубеже веков	12	
	Содержание учебного материала	2	
Тема 4.1.	Урок 91. Практическая работа. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	3
И.А. Бунин.	Урок 92. Практическая работа. Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	3

		1	2	3	
Тема 4.2. И. Куприн.	<b>Самостоятельная работа</b>				
	• Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.				
	Содержание учебного материала	2			
	Уроки 93. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	1		OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 94. Практическая работа. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	3		
Тема 4.3. М. Горький.	<b>Самостоятельная работа</b>				
	• Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».	2			
	• <i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)		3		
	Содержание учебного материала	5			
	Урок 95. Практическая работа. А. М. Горький. Жизнь. Творчество.	1	3		OK2 OK3 OK4 OK5
Тема 4.4. А. Блок.	Уроки 96. Практическая работа. «Старуха Изергиль» М. Горького	1	3		
	Урок 97. Практическое занятие. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	3		
	Урок 98. Практическая работа. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатирич. и Лука: кто прав в споре о правде?	1	3		
	Уроки 99. Контрольная работа. РР Письменная работа по творчеству А. М. Горького.	1	3		
	<b>Самостоятельная работа</b>				
• «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького»	1	3			
Тема 4.4. А. Блок.	Содержание учебного материала	4			
	Урок 100. Практическая работа. "Серебряный" век русской поэзии.	1	3		OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 101. Творческий путь А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	2		
	Урок 102. Практическая работа. Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	3		
	Урок 103. Практическая работа. Символика	1	3		

	<p>поэмы" Двенадцать" А. А. Блока.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.</li> <li>• Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</li> <li>• Игунтинное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</li> <li>• Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</li> <li>• Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества.</li> <li>• Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты.</li> </ul>	6	3	
	<p><b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b></p>	10		
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	4		
	Урок 104. Практическая работа. Новокрестянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 105. Практическое занятие. Образ России в поэзии С.Есенина.	1	3	
	Урок 106. Практическая работа. Идеино-художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика.	1	3	
	Урок 107. Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема любви в творчестве С.А.Есенина;</li> <li>• Тема <i>Родины в творчестве</i> С. А. Есенина и А. А. Блока.</li> </ul>			
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	3		
	Урок 108. Практическая работа. В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	3	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 109. Практическая работа. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3	
	Урок 110. Практическая работа. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	3	



	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского;</li> <li>Сатира в произведениях В. В. Маяковского.</li> </ul> <p>Урок 111. А.А.Фадеев. Роман "Разгром"</p> <p>Урок 112-113. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"</p>	2	3	
	<b>Раздел 5.</b>			
	<b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>			
	Содержание учебного материала			
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 115. Практическая работа. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Постизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.</li> <li>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</li> <li>Развитие драматургии в 1930-е годы</li> </ul>	3	3	
	Содержание учебного материала	2		
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Урок 116. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 117. Практическая работа. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.</li> <li>Сообщения:</li> <li>М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</li> </ul>	2	3	
	Содержание учебного материала	2		
Тема 5.5 Э.Мандельштам.	Урок 118. Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 119. Практическая работа. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	3	
	Урок 120. Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1		



	<b>Самостоятельная работа</b> • Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	3	
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3		
	Урок 121. Творческий путь А.П.Платонова.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 122. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	2	
	Урок 123. Практическая работа. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	1	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> • Герои прозы А. Платонова	1	3	
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 124. Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Содержание учебного материала	4		
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Урок 125. Творческий путь М.А.Булгакова.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2	
	Урок 127. Практическая работа. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	3	
	Урок 128. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> • Роман «Петр Первый» А.Н.Голотова — художественная история России XVIII века.	1	3	
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6		OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	2	
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2	
	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2	
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2	
Урок 133. Практическая работа. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	3		

Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых последующих лет	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2	
	Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу.	1	2	
	Урок 136-137. Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2	3	
	Содержание учебного материала	1		
Урок 138. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов. <i>Самостоятельная работа</i>	• Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.	3	3	OK2 OK3 OK4 OK5
	• Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков ( А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)			
	• Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.			
	Содержание учебного материала	2		
Тема 6.2. А.А.Ахматова.	Урок 139. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 140. Практическая работа.Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	3	
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	3	
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	• Трагедия "стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием".	2		
	Содержание учебного материала	1		
	Урок 141. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 142. Практическая работа.. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	3	
Урок 143-144.Зачет по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	<i>Самостоятельная работа</i>	1	3	
	• Анализ стихотворение Б.Пастернака(по выбору).	1	3	
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	19		

Тема 7.1. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	Содержание учебного материала	5		
	Урок 145. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 146. Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2	
	Урок 147. Практическая работа. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	3	
	Урок 148. Практическая работа. Проза В.Распутина. ("Прощание с Матерой")	1	3	
	Урок 149. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	1	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым».</li> <li>• Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».</li> <li>• Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море».</li> </ul>			
	Содержание учебного материала	5		
	Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы.	Урок 150. Практическая работа. Лирика Н.Рубцова.	1	3
Урок 151. Практическая работа. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.		1	3	OK2 OK3 OK4 OK5
Урок 152. Тематика стихотворений А.Вознесенского.		1	2	
Урок 153. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.		1	2	
Урок 154. Практическая работа. Творческая судьба В.Высоцкого.		1	3	
<b>Самостоятельная работа :</b>		3	3	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лирика Н.Заболоцкого.</li> <li>• Лирика Р.Гамзатова.</li> <li>• Лирика И.Бродского.</li> </ul>				
Содержание учебного материала		1		
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Урок 155. Творческая судьба и лирика А.Т.Твардовского.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Содержание учебного материала			
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2	
	Урок 156. Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2	OK2 OK3 OK4
	Урок 157. Практическая работа. Отражение конфликтов истории	1	3	

	в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.			OK5
	<b>Самостоятельная работа.</b>	3	3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проза Д.Гранина.</li> <li>• Фантастика в прозе Ч.Айтматова.</li> <li>• Проза К.Паустовского.</li> </ul>			
	Содержание учебного материала	1		
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Урок 158. Творческая судьба А.Вампилова. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>			
	Содержание учебного материала	3		
	Урок 159. Три волны эмиграции русских писателей.	1	2	
	Урок 160. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 161. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	2	
	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>			
	Содержание учебного материала			
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Урок 162. Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века. <b>Практическая работа.</b> Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")	1	3	OK2 OK3 OK4 OK5
	Урок 163. Художественные особенности прозы В.Распутина.	1	2	
	Урок 164. Своеобразие художественной манеры В.Макакина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".	1	2	
	Урок 165. Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	1	2	
	<b>Раздел 10. Родная русская литература</b>			
	Содержание учебного материала	6		OK2 OK3 OK4 OK5
Тема 10.1 Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество.	Урок 166-167. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество	2	2	

Тема 10.2 В.П.Астафьев. Жизнь и творчество	Урок 168-169. В.П.Астафьев. Жизнь и творчество	2	2
Тема 10.3 В.П.Бирюков. Жизнь и творчество	Урок 170-171. В.П.Бирюков. Жизнь и творчество	2	2
Всего		171	
Самостоятельная работа		85	
Итого		256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### 2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений



<p><i>Родная русская литература</i></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с <del>текстами учебника</del> индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
---	--

### 3.1.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

#### Кабинет:

- русского языка и литературы (учебники и учебные пособия, сборники задач и упражнений, карточки-задания, наборы плакатов, демонстрационные стенды)

#### Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в сеть Интернет (по необходимости)
- видеопроектор;
- видеофильмы;
- стенды.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

1. В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М., 2016.
2. Русский язык для национальных школ РСФСР. М., 2017.
3. И.П.Цыбулько, С.И.Львова. ЕГЭ. «2019. Русский язык. Тренировочные задания. М. 2019.
4. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ.– Ростов – на Дону.-2018
5. Русский язык: научно - методический журнал. Учреждён Министерством образования РФ.

#### Дополнительные источники:

5. Электронный ресурс «ГРАМОТА. РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

#### Словари:

1. Б.Т. Панов, А.В. Текучев. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка.
2. А.Н. Тихонов. Школьный словообразовательный словарь русского языка.

#### Интернет – ресурсы

<http://www.uchportal.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://urokimatematiki.ru/videorassylka.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды осваиваемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знает / понимает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>	<p>OK2 OK3 OK4 OK5</p>	<p>Формы контроля: текущий, предварительный, итоговый Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинения,</li> <li>• устные ответы,</li> <li>• доклады,</li> <li>• рефераты,</li> <li>• исследовательские работы</li> <li>• написание сочинений, эссе</li> <li>• составление тезисов, аннотаций, планов, конспектов;</li> <li>• подготовка рефератов,</li> <li>• электронных презентаций;</li> <li>• обзор информационных источников, в т.ч. Интернет-ресурсов</li> </ul>
<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>OK2 OK3 OK4 OK5</p>	<p>Формы контроля: текущий, предварительный, итоговый Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинения,</li> <li>• устные ответы,</li> <li>• доклады,</li> <li>• рефераты,</li> <li>• исследовательские работы</li> <li>• конкурсы сочинений,</li> <li>• литературные викторины</li> <li>• литературные турниры</li> <li>• устный опрос</li> <li>• терминологические кроссворды</li> <li>• письменное или компьютерное тестирование</li> <li>• написание сочинений, эссе</li> <li>• составление тезисов, аннотаций, планов, конспектов;</li> <li>• подготовка рефератов,</li> <li>• электронных презентаций;</li> <li>• обзор информационных источников, в т.ч. Интернет-ресурсов;</li> <li>• участие в дискуссиях,</li> <li>• информационная переработка видеофрагмента;</li> <li>• участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах, конференциях;</li> </ul>