


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Тавдинский техникум им. А.А.Елохина»

Утверждаю  
зам.директора по УМР  Вурьева Е.В.  
«28» августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА (вкл.родную литературу)

общеобразовательный цикл (Одб) Основных профессиональных образовательных программ для профессий:

*46.02.01. «Документационное обеспечение управления и архивоведение»*

2019 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа ОУД «Литература (вкл. родную литературу)» предназначена для изучения русского языка в профессиональном образовательном учреждении среднего профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке

Рабочая программа учебной дисциплины Литература (вкл. родную литературу) составлена в соответствии с:

- ФГОС среднего (полного) общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413)
- ФГОС среднего профессионального образования по специальности социально-экономического профиля: 46.02.01. «Документационное обеспечение управления и архивоведение»
- Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015г. №06-259).
- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины русский язык для профессиональных образовательных учреждений (рекомендовано ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

При освоении программ подготовки квалифицированных рабочих и служащих технического профиля УД изучается как базовая общеобразовательная учебная дисциплина в объеме 117 часов.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочей программе отражены требования к результатам освоения учебной дисциплины - личностные, метапредметные, предметные, обеспечивающие формирование общих компетенций выпускника. Программа предусматривает формирование у обучающихся общенаучных знаний, умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА (вкл.родную литературу)

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА (вкл.родную литературу) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 46.02.01. «Документационное обеспечение управления и архивоведение»

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА (вкл.родную литературу) входит в предметную область «Филология» ФГОС СОО и является общеобразовательной базовой дисциплиной (ОДб) в составе общеобразовательного цикла ОПОП СПО

## 1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

### • *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • *предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;



- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

*В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы общих компетенций:*

- |      |  |
|------|--|
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка - 117 часов,

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	56
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
Исследовательские и информационные проекты	20
Письменные и устные домашние задания	38
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА (вкл. родную литературу)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Освоенные компетенции
1	2	3	4	5
Раздел I. Литература первой половины XIX века.	Содержание	8		
Введение	Русская литература первой половины XIX века Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Тематика висядиторной самостоятельной работы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Задание. Письменный анализ стихотворения А.С.Пушкина (по выбору).	1		
Тема 1.1. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии.			

	<p>Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p>			
<p>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе.</p>	2	2	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>
<p>Тема 1.3. И.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».</p>	<p>И.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Присмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества И.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</p>	2	2	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.3</p> <p>Тематика внаудиторной самостоятельной работы: Особенности творческого дарования И.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p> <p>Поэма «Мертвые души» И.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Задание. Сообщение по теме: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».</p>	1		
<p>Содержание</p>		40		
<p>Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-эстетическое открытие А. Н. Островского. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	<p>А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-эстетическое открытие А. Н. Островского. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	2	2	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>

А.Н. Островского	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.1.</p> <p>Индивидуальные задания: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. <b>Задание:</b>Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н.Островского</p>	1	
Тема 2.2. «Гроза».	<p>Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных-нравственных основ. Мотивы-искушений, мотив свозволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>	2	OK02 OK03 OK04 OK05
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.2</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:«Исс».</p> <p>Своеобразие конфликта и система образов в комедии.</p> <p>Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.«Бесприданница». Трагическая значимость названия.</p> <p><b>Задание.</b>Письменное задание – Письмо своим родителям из будущего от имени своей молодой семьи.</p>	1	
Тема 2.3.И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.	<p>И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	2	OK02 OK03 OK04 OK05
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.3</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и</p>	1	

	<p>философский роман. <b>Задание.</b> Подготовить выступление: 1. Представьте, что вы – адвокат Обломова, которого суд обвиняет в тунеядстве и бездействии. Вы должны его защитить. 2. Письменный ответ на вопрос: «На кого из двух героев (Штольца или Обломова) вы считаете себя похожим в данный момент? А на кого хотели быть похожим?»</p>			
<p><b>Тема 2.4. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».</b></p>	<p>И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.</p>	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	<p><b>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.4</b></p> <p><i>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Беллинский о «Записках». Задание. Письменное задание. Продолжите высказывание: «Иногда мой друг ведет себя, как Кирсанов/Базаров (указать отрицательные черты характера), но я хочу ему помочь, чтобы он изменился». Или уже помог, каким образом.</i></p>	1		
<p><b>Тема 2.5. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева.</b></p>	<p>Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль лейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).</p>	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	<p><b>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.4</b></p> <p><i>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Беллинский о «Записках». Задание. Письменное задание. Продолжите высказывание: «Иногда мой друг ведет себя, как Кирсанов/Базаров (указать отрицательные черты характера), но</i></p>	1		



<p>Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. А.К. Толстой. Стихотворения.</p>	<p>я хочу ему помочь, чтобы он изменился». Или уже помог, каким образом.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Siletium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россю не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шелот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер».. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: « Меня во мраке и пыли...», « Дух станов не боец, но только гость случайный...», « Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.6</p> <p>Индивидуальные задания: Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...»), «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!» и др.). Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» Задание. Письменное задание. «Нарисуйте» стихотворение Ф.И. Тютчева (на выбор)</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.</p>	<p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04</p>

	<p>бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>	1			OK05
<p>Тема 2.8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.7. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.А Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Задание. Подготовить устный анализ стихотворения Н.А. Некрасова (на выбор)</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	2	2		OK02 OK03 OK04 OK05
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.8.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Задание. Письменный ответ на вопрос: «Кому, на мой взгляд, хорошо живется в России?»</p>	1			
<p>Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл страстаний главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского</p>	2	2		OK02 OK05 OK09 OK10

<p>человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.9</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный-страппик», «Левша»). <b>Задание.</b> Ответьте на вопрос: «Какие чувства вызывает у меня Иван Флягин, главный герой повести Н.С. Лескова «Очарованный-страппик»?»</p> <p><b>Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры.</b></p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор): (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение-мамоне-и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклочение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.10</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок». «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык. <b>Задание.</b> Подготовить анализ одной сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)</p> <p>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека:</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>OK02 OK05 OK09 OK10</p> <p>OK02 OK05 OK09 OK10</p>
---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	---



	готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.				
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.11	1			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Задание. Составить сопоставительную таблицу «Факты из жизни Ф.М. Достоевского и черты характера, сформированные под их влиянием»				
Тема 2.12. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова: Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2		OK02 OK03 OK04 OK05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.12	1			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие аргументы я бы использовал(а), чтобы отговорить Раскольникова от убийства старухи?»				
Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные приемы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	2		OK02 OK03 OK04 OK05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.13.	1			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов. Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие факты из				

Тема 2.14. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	биографии Л.Н.Толстого произвели на меня впечатление и почему?» Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	2	2	OK02 OK03 OK04 OK05
Тема 2.15. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.14. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Наташа Ростова. Авторский идеал семьи. Задание. 1. Письменный ответ на вопрос: «Хотел бы я быть всемирно известным человеком, о чем поначалу мечтал Андрей Болконский? Почему? Для чего?»-2. Письменный ответ на вопрос: «Какая из семей романа кажется мне примером для подражания и почему?» Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лженариотизма.	1	2	OK02 OK03 OK04 OK05
Тема 2.16. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната»	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.15. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Задание. «Какая из двух исторических личностей в романе вызывает у вас восхищение и почему?» Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1	2	OK02 OK03 OK04 OK05
Тема 2.16. Индивидуальные задания: Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». Задание. 1. Письменный ответ на вопрос: «В чем причина неудачного брака героев повести	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.16.	1		

<p>Тема 2.17. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.</p>	<p>Л.Н. Толстого «Крейцерова соната», по моему мнению?» 2. Представьте, что вы стоите рядом с Анной Карениной на перроне, вам нужно отговорить ее от самоубийства. Что вы ей скажете?</p> <p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Июль», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.17.</p> <p>Индивидуальные задания: Поиск положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Задание. Устное сообщение на тему: «Философия жизни А.П.Чехова»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 2.18. Комедия «Вишневый сад».</p>	<p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 2.19. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.18.</p> <p>Тематика вesaудиторной самостоятельной работы: Своеобразие Чехова-драматурга. Новаторство чеховской драматургии. Задание. Устный анализ одного из рассказов А.П.Чехова.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тематика вesaудиторной самостоятельной работы: Своеобразие Чехова-драматурга. Новаторство чеховской драматургии. Задание. Устный анализ одного из рассказов А.П.Чехова.</p>	<p>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тематика вesaудиторной самостоятельной работы:</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.19.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>

	<p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. <b>Задание.</b> Письменный ответ на вопрос: «Какое значение для меня имеет родительский дом? Смог бы я его когда-нибудь продать?»</p>				
<p><b>Тема 2.20. Зарубежная литература (обзор) В. Шекспир «Гамлет».</b></p>	<p>Зарубежная литература (обзор) В. Шекспир – «Гамлет». О. Балзак «Гобсек».</p>	2	2		<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.20</p> <p>Индивидуальные задания: Г. Флобер «Саламбо». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар и др.). <b>Задание.</b> Письменный ответ на вопрос: «Если бы у меня была возможность спасти жизнь одного героя драмы В. Шекспира «Гамлет», кого бы я бы спас(ла)?»</p>	1			
<p><b>Русская литература XX века</b></p> <p><b>Раздел 3. Русская литература рубежа веков</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	4			<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p><b>Тема 3.1. И.А. Бунин. Философичность лирики Бунина.</b></p>	<p>Русская литература на рубеже веков. И.А. Бунина. Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господи из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p>	2	2		<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме. 1</p> <p>Индивидуальные задания: Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи». Мотивы</p>	1			



	бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.Задание. Устный ответ на вопрос:«Как себя нужно вести, чтобы нравиться окружающим людям? И-как можно защитить себя от негативных эмоций других людей в свою сторону?» (по рассказу И.А.Бунина «Чистый понедельник)»			
Тема 3.2. А.И. Куприн.-Новель «Гранатовый браслет».	А.И.-Куприн.-Сведения из биографии:«Гранатовый браслет».Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема равенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.2 Тематика висаудиторной самостоятельной работы: А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. Рассказы:«Олеся», «Поединок».Задание. Письменный ответ на вопрос: «Как бы я поступил на месте Желткова? Что ему следовало бы сделать вместо самоубийства?»	1		
Раздел 4. Поэзия начала XX века.	Содержание	14		ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
Тема 4.1.Обзор русской поэзии начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм.	Поэзия начала XX векаОбзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05

	<p>западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символы» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.1.</p> <p>Индивидуальные задания: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. В.Я. Брюсов. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина, Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Задание. Подготовить сообщение об одном литературном направлении в поэзии XX века (на выбор: Акмеизм, Футуризм, Символизм)</p>				
<p>Тема 4.2. Литература XIX века. Русская литература рубежа веков.</p>	<p>Повторение изученного. Литература XIX века. Русская литература рубежа веков.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.2.</p> <p>Индивидуальные задания: Литература XIX века. Русская литература рубежа веков. Задание. Составить 3 задания по изученным темам.</p>	2	2		<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>
<p>Тема 4.3. М. Горький. Сведения из биографии. «Челкаш»</p>	<p>М. Горький. Сведения из биографии. «Челкаш», Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.3.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В</p>	2	2		<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>

	людях», «Мои университеты» Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие качества главного героя рассказа «Челкаш» вызывают у меня уважение?»			
Тема 4.4. «На дне».		2	2	OK02 OK03 OK04 OK05
Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.	1	2	
4.4.	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Критика о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский. Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какой из героев вызывает у меня жалость/уважение/пренебрежение/восхищение? Почему?») (по пьесе М. Горького «На дне»)			
Тема 4.5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения.	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	2	OK02 OK03 OK04 OK05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1		
4.5.	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока,			
	стихи. Задание. Письменная работа: «Представьте, что вы – президент России. Что бы вы сделали, чтобы в вашей стране не случилось революции?» (по поэме А. Блока «Двенадцать»)			
Тема 4.6. Поэма «Двенадцать»:		2	2	OK02 OK03 OK04 OK05
Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», несодназначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
	Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.			



	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.6.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.Задание. Подготовить сообщение по теме: «Литературный процесс 20-х годов».</p>	1		
<p>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)</p> <p>Тема 5.1.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p>Содержание</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспкойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых. поэты-обериуты).</p>	6	2	<p>OK02</p> <p>OK03</p> <p>OK04</p> <p>OK05</p> <p>OK02</p> <p>OK03</p> <p>OK04</p> <p>OK05</p>
<p>Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.1</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.Задание.Нарисовать стихотворение В.Маяковского (по выбору)</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшийся«Лиличка!»;Письмо Татьяне Яковлевой. Поэтическая новизна ранней лирики: необычно содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и</p>	1	2	<p>OK02</p> <p>OK03</p> <p>OK04</p> <p>OK05</p>

	<p>«новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>				
<p>Тема 5.3. С.А.Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.2</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие факты из жизни С.Есенина вызывают у меня сочувствие?»</p> <p>С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалю, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	1	2	2	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>
<p>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p> <p>Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Социально-философское</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.3.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Задание. Для юношей: «Какое стихотворение С.Есенина я бы прочел девушке на первом свидании? Почему?» Для девушек: «Какое стихотворение С.Есенина мне бы хотелось услышать от возлюбленного в качестве признания в любви? Почему?»</p>	1	14	2	<p>OK02 OK03 OK04</p>

<p>содержание творчества А. Платонова</p>	<p>братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Полски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.1.</p>			<p>ОК05</p>
<p>Тема 6.2. Основные темы творчества Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву».</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра агиографии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Задание. 1. Письменный ответ на вопрос: «О чем я задумался после прочтения повести А. Платонова «Котлован?» 2. Письменная работа: «Роман М. Булгакова «Белая гвардия» - противоречивое произведение об исторической переломе в России начала XX века?»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
	<p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p>1</p>		
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.2 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Судьба и Творчество М.И. Цветаевой. Задание. Написать ответное</p>	<p>1</p>		



<p>Тема 6.3. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита».</p>	<p>стихотворение на стихотворение М.Цветаевой (по выбору) М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>
<p>Тема 6.4. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.3.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). Задание: Работа в парах. Подготовить устное аргументированное выступление на тему:</p> <p>1) Почему Воланд и его свита являются олицетворением зла? 2) Почему Воланд и его свита не являются олицетворением зла?</p> <p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>
<p>Тема 6.5. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон».</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.4</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Задание: Работа в группах. Подготовить инсценировку фрагмента романа (по выбору)</p> <p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>
<p>Тема 6.6. Образ Григория</p>	<p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>OK02</p>

Мелехова.	поворотный момент истории, ее смысл и значение.				OK03 OK04 OK05
Тема 6.7. Женские судьбы. Своеобразие художественной манеры писателя.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2		OK02 OK03 OK04 OK05
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.5 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Задание. Сообщение о биографии М.Шолохова.	2	2		
Тема 7.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет	Содержание	14			
Тема 7.2. Проза периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	2		OK02 OK03 OK04 OK05
Тема 7.2. Проза периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.1 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева. Задание. Подготовить сообщение по теме: «Поэзия периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет»	1	1		
Тема 7.3. Произведения первых послевоенных лет	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	2		OK02 OK03 OK04 OK05
Тема 7.3. Произведения первых послевоенных лет	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства	2	2		OK02 OK03

	созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.			OK04 OK05
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.2	2		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. <b>Задание.</b> Сообщение на тему: «Произведения первых послевоенных лет».			
<b>Тема 7.4. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Несня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием».. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость-переживаний-поэта, его радость, скорбь, тревога. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</b>	2		OK02 OK03 OK04 OK05	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.4	1		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Маишельштама. <b>Задание.</b> Подготовка к дискуссии на тему: «Как я отношусь к жизненной позиции Б. Пастернака?»			
<b>Тема 7.5. Б. Л. Пастернак. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.</b>	Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Гамлет», « «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» Эстетические поиски-и-эксперименты-в-ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	2	OK02 OK03 OK04 OK05
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.5			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Ранняя лирика Б. Пастернака. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».			
<b>Тема 7.6. А. Т. Твардовский. Сведения из биографии.</b>	А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю:	2	2	OK02 OK03



Художественное своеобразие творчества.	никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		ОК04 ОК05
Тема 7.7. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.6</p> <p>Тематика впеаудиторной самостоятельной работы. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы. Поэма «По праву памяти» – искусство и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. <b>Задание.</b> Напишите письмо солдату перед боем, который может оказаться последним</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искусство и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.</p>	1	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор)	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.6</p> <p>Тематика впеаудиторной самостоятельной работы: А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. <b>Задание.</b> Выразительной чтение наизусть и анализ стихотворения одного из авторов (на выбор)</p> <p><b>Содержание</b></p>	1	
Тема 8.1. Поэзия 60-х годов.	<p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.1</p> <p>Индивидуальные задания: Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю.</p>	13	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05



<p>Тема 8.2. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»</p>	<p>Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. <b>Задание. 1.</b> Подготовить вопросы-однорунникам по содержанию рассказа А.Солженицына «Матренин двор», в том числе и творческие. <b>2.</b> Работа в парах. Найти аргументы для доказательств точки зрения товарища (анализ одного из «Колымских рассказов» В.Шаламова) А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 8.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.1 Индивидуальные задания: Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. <b>Задание. 1.</b> Подготовить вопросы однорунникам по содержанию рассказа А.Солженицына «Матренин двор», в том числе и творческие. <b>2.</b> Работа в парах. Найти аргументы для доказательств точки зрения товарища (анализ одного из «Колымских рассказов» В.Шаламова) В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 8.4 Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.4</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Рассказы В. Шукшина: «Выбираю дерево на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можалева, В. Шукшина, и</p>	<p>1</p>		

<p>Тема 8.4. Тема родины в лирике Н. Рубцова и Р. Гамзатова.</p>	<p>др.Задание.Подготовить выразительное чтение стихотворения Б.Окуджавы, Н.Рубцова (по выбору) Н.М. Рубнов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений);Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Раул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Прием параллелизма, усиливающий родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 8.5. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.4 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы :Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.<b>Задание.</b>Письменный ответ на вопрос: «Кто из героев пьесы А.Вампилова больше всех вызывает у меня симпатию? Почему?» А.В. Вампилов.Сведения из биографии.Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота».Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жесткие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».Задание. 1. Устное выступление: «Какie качества главного героя Сарафанова вызывают у меня восхищение». 2. Работа в группах. Подготовить инсценировку эпизода драмы А.Вампилова «Утиная охота»</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 8.6. Русская литература последних лет (обзор)</p>	<p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиями. Споры о путях развития</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03</p>

	культуры. Позиция современных журналов.				OK04 OK05
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.6 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <b>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности. Утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина. Задание. Подготовить краткий пересказ рассказа В. Астафьева (по выбору)</b>	1			
<b>Тема 8.7. Зарубежная литература (обзор)</b>	Зарубежная литература (обзор). В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море».	1	2		OK02 OK03 OK04 OK05
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.7 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <b>Зарубежная литература. В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Задание. Письменное задание: «Мои любимые цитаты из повести Э. Хемингуэя «Старик и море».</b>	1			
<b>Тема 8.8. Литература XIX века. Русская литература рубежа веков.</b>	Повторение изученного. «Литература XIX века. Русская литература рубежа веков».	1	2		OK02 OK03 OK04 OK05
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Э.-М. Ремарк. «При товарищах» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». <b>Задание. Творческое задание для работы в группах (подготовка к уроку-игре по прочитанным произведениям)</b>	1			
<b>Раздел 9. Родная русская литература</b>	<b>Содержание</b>	6	2		OK02 OK03 OK04 OK05



Тема 8.9. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество.	Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество.	2	2	OK02 OK03 OK04 OK05
Тема 9.0. В.Д.Астафьев. Жизнь и творчество	В.Д.Астафьев. Жизнь и творчество	2	2	OK02 OK03 OK04 OK05
Тема 9.1. В.П.Бирюков. Жизнь и творчество	В.П.Бирюков. Жизнь и творчество	2	2	OK02 OK03 OK04 OK05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме	1		
	Дифференцированный зачет	2		
	Итого	175		
	Итоговая аттестация – дифференцированный зачет			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

*Родная русская литература*

Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

#### Кабинет:

- русского языка и литературы (учебники и учебные пособия, сборники задач и упражнений, карточки-задания, наборы плакатов, демонстрационные стенды)

#### Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в сеть Интернет (по необходимости)
- видеопроектор;
- видеофильмы;
- стенды.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2015)
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2017.
3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2017.

#### Интернет – ресурсы:

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [ruslitseptember.ru](http://ruslitseptember.ru)
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Коды осваиваемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знает / понимает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>	<p>Формы контроля: текущий, предварительный, итоговый Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинения,</li> <li>• устные ответы,</li> <li>• доклады,</li> <li>• рефераты,</li> <li>• исследовательские работы</li> <li>• написание сочинений, эссе</li> <li>• составление тезисов, аннотаций, планов, конспектов;</li> <li>• подготовка рефератов,</li> <li>• электронных презентаций;</li> <li>• обзор информационных источников, в т.ч. Интернет-ресурсов</li> </ul>
<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>	<p>Формы контроля: текущий, предварительный, итоговый Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинения,</li> <li>• устные ответы,</li> <li>• доклады,</li> <li>• рефераты,</li> <li>• исследовательские работы</li> <li>• конкурсы сочинений,</li> <li>• литературные викторины</li> <li>• литературные турниры</li> <li>• устный опрос</li> <li>• терминологические кроссворды</li> <li>• письменное или компьютерное тестирование</li> <li>• написание сочинений, эссе</li> <li>• составление тезисов, аннотаций, планов, конспектов;</li> <li>• подготовка рефератов,</li> <li>• электронных презентаций;</li> <li>• обзор информационных источников, в т.ч. Интернет-ресурсов;</li> <li>• участие в дискуссиях,</li> <li>• информационная переработка видеофрагмента;</li> <li>• участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах, конференциях;</li> </ul>


**Организация-разработчик:**

ГАПОУ СО «Тавдинский техникум им.А.А.Елохина»  
Свердловская область, город Тавда, улица Шоссейная, дом 5.  
Телефон: 8 (34360) 5-24-62  
Адрес электронной почты: [tavdateh@gmail.com](mailto:tavdateh@gmail.com)

**Составитель программы:**

Толстая Ольга Сергеевна, преподаватель ГАПОУ СО «Тавдинский техникум им. А.А.Елохина»

Рассмотрена на заседании Методической комиссии общеобразовательных дисциплин  
(протокол № 1 от 28.08.2019 г.)

«28» августа 2019 г. Председатель МК  (Аношкова Д.Я.)

Актуализировано «    »      20 г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_ ( )

Актуализировано «    »      20 г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_ ( )

Актуализировано «    »      20 г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_ ( )