

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Тавдинский техникум им. А.А.Елохина»

Утверждаю

зам. директора по УМР

«28» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА (вкл. родную литературу)

общеобразовательный цикл (Об) Основных профессиональных образовательных программ для профессий:

08.01.24 «Мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ»

2019 г.

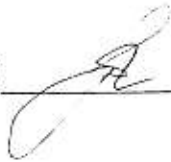
Организация-разработчик:

ГАПОУ СО «Тавдинский техникум им.А.А.Елохина»
Свердловская область, город Тавда, улица Шоссейная, дом 5.
Телефон: 8 (34360) 5-24-62
Адрес электронной почты: tavdateh@gmail.com

Составитель программы:

Толстая Ольга Сергеевна, преподаватель ГАПОУ СО «Тавдинский техникум им.
А.А.Елохина»

Рассмотрена на заседании Методической комиссии общеобразовательных дисциплин
(протокол № 1 от 28.08.2019 г.)

«28» августа 2019 г. Председатель МК  (Аностамова И.И.)

Актуализировано «___» _____ 20 г.

Председатель МК _____ (_____)

Актуализировано «___» _____ 20 г.

Председатель МК _____ (_____)

Актуализировано «___» _____ 20 г.

Председатель МК _____ (_____)

Пояснительная записка

Рабочая программа ОУД «Литература (вкл. родную литературу)» предназначена для изучения русского языка в профессиональном образовательном учреждении среднего профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке

Рабочая программа учебной дисциплины Литература (вкл. родную литературу) составлена в соответствии с:

- ФГОС среднего (полного) общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413)
- ФГОС среднего профессионального образования по профессии технического профиля: 08.01.24 «Мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ»
- Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015г. №06-259).
- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины Литература (вкл. родную литературу) для профессиональных образовательных учреждений (рекомендовано ФГАУ «ФИРО»Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

При освоении программ подготовки квалифицированных рабочих и служащих технического профиля УД изучается как базовая общеобразовательная учебная дисциплина в объеме 171час.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочей программе отражены требования к результатам освоения учебной дисциплины - личностные, метапредметные, предметные, обеспечивающие формирование общих компетенций выпускника. Программа предусматривает формирование у обучающихся общенаучных знаний, умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература (вкл. родную литературу)»

1.1. Область применения программы

- Программа учебной дисциплины русский является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 08.01.24 «Мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОУД.02 Литература (вкл. родную литературу) входит в предметную область «Филология» ФГОС СОО и является общеобразовательной базовой дисциплиной (ОДб) в составе общеобразовательного цикла ОПОП СПО

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы
- литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом
- норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их
- эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы общих компетенций:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 171 час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка - 171 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	171
в том числе:	
теоретические занятия	99
практические занятия	70
контрольные работы	2
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета</i>

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература (вкл. родную литературу)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
I	2	3	4	
	Введение.	2		
Тема 1.1	Урок 1. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
Тема 1.2	Урок 2. Входной контроль.	1	3	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		14		
Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	5		OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 3. Творческий путь А.С.Пушкина.	1	2	
	Урок 4. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	2	
	Урок 5. Практическая работа. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	3	
	Урок 6. Практическая работа. Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	3	
	Урок 7. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	3	
Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	4		
	Урок 8. Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 9. Практическая работа. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	3	
	Урок 10. Практическая работа. Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	3	
	Урок 11. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	3	
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	5		
	Урок 12. Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 13. Практическая работа. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	3	
	Урок 14. Практическая работа. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	3	
	Урок 15. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.	1	2	

Урок 16. Зачет по теме "Литература первой половины 19 века".		1	3	
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.				
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	58		OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 17. Художественные открытия второй половины XIX века.	1	2	
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	6	2	
	Урок 18. Практическая работа. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 19. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	1	
	Урок 20. Практическая работа Быт и нравы «тёмного царства».	1	2	
	Урок 21. Практическая работа. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	2	
	Урок 22. Практическая работа. Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	2	
	Уроки 23-24. Контрольная работа. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	2	3	
	Содержание учебного материала	6		
	Урок 25. Творческий путь И.А.Гончарова.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 26. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	2	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Урок 27. Практическая работа. Штолы и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	3	
	Урок 28. Практическая работа. Проблемы любви в романе "Обломов" И.А.Гончарова.	1	3	
	Урок 29. Герои-антиподы в романе "Обломов" И.А.Гончарова.	1		
	Урок 30. Практическая работа. "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	3	
Содержание учебного материала		7		
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Урок 31. И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	2	OK2 OK5 OK9

	Урок 32. Практическая работа Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	3	OK10
	Урок 33. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	2	
	Урок 34. Практическая работа Базаров – ингилист.	1	3	
	Урок 35. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	2	
	Урок 36-37. РР Контрольная работа. Сочинение по роману «Отцы и дети»	2	3	
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 38. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 39. Практическая работа. Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	3	
Тема 2.6. Н.С.Лесков.	Содержание учебного материала	3		
	Урок 40. Творческий путь Н.С.Лескова.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 41. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	2	
	Урок 42. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	3	
	Содержание учебного материала	5		
Тема 2.7 М.Е.Салтыков-Щедрин.	Урок 43. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 44. Практическая работа «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	3	
	Урок 45. Практическая работа.Символика сказок "Медведь на воюводе", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	3	
	Урок 46. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2	
Тема 2.8.	Урок 47. Зачет по темам "Творчество Н.С.Лескова", "Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	3	
	Содержание учебного материала	8		
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как	1	2	OK2

Ф.М. Достоевский.	мыслитель и художник.				OK5 OK9 OK10
	Урок 49. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	2		
	Урок 50. Практическая работа. Образ Раскольникова.	1	3		
	Урок 51. Практическая работа. Семья Мармеладова.	1	3		
	Урок 52. Практическая работа. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	3		
	Уроки 53. Практическая работа. Суть теории Раскольникова.	1	3		
	Уроки 54. Практическая работа. Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	3		
	Уроки 55. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	3		
	Содержание учебного материала	11			
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Урок 56. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого.	1	2		OK2 OK5 OK9 OK10
	Этапы творческого пути.				
	Урок 57. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	2		
	Урок 58. Практическая работа. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	3		
	Урок 59. Практическая работа. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	3		
	Урок 60. Практическая работа. Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	3		
	Урок 61. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.	1	2		
	Урок 62. Практическая работа. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	3		OK2 OK5 OK9 OK10
	Уроки 63 . Практическая работа. Жизненный путь Пьера Безухова.	1	3		
	Урок 64. Практическая работа. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	3		
	Урок 65. Практическая работа. Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	3		
	Урок 66. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	3		

Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	6		OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 67. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3	
	Урок 68. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	2	
	Урок 69. Практическая работа. Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	3	
	Урок 70. Практическая работа. Свообразные конфликт и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	3	
	Урок 71. Практическая работа. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	3	
	Урок 72. Символика пьесы"Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	2	
	Урок 73-74. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	2	3	
	Содержание учебного материала	2		
	Уроки 75-76 . Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».	2	2	OK2 OK5 OK9 OK10
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Уроки 77. Повторительно-обобщающий урок.	1	3	
	Урок 78. Итоговый урок.	1	3	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	<u>12</u>		
	Содержание учебного материала	2		
	Урок 79. Практическая работа. Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		2	
	Урок 80. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.		2	
	Содержание учебного материала	2		OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 81. Практическая работа Творческая судьба А.А.Фета.		3	
	Урок 82. Основные мотивы лирики А.А.Фета.		2	
	Содержание учебного материала	2		
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Урок 83. Творческая судьба А.К.Голстого.		1	
	Урок 84.Практическая работа.Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».		3	
Тема 3.2. А.А. Фет.				
Тема 3.3. А.К. Толстой.				

Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала			6	OK2 OK5 OK9 OK10		
	Урок 85. Творческий путь Н.А. Некрасова.	1	2				
	Урок 86. Практическая работа Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова	1	3				
	Урок 87. Практическая работа. Художественные особенностипозмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	3				
	Урок 88. Многообразия крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	2				
	Урок 89. Практическая работа. Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	3				
	Урок 90. Контрольная работа. Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	3					
	Литература 20 века.						
	Раздел 4.						
	Русская литература на рубеже веков					12	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала			2			
	Урок 91. Практическая работа. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспронзведения человека и природы.	1	3	OK2 OK5 OK9 OK10			
	Урок 92. Практическая работа. Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	3				
	Содержание учебного материала			2			
	Уроки 93. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10			
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Урок 94. Практическая работа. Система художественных образов повести «Грапатовый браслет».			1	3		
	Содержание учебного материала			5			
	Урок 95. Практическая работа. А.М. Горький. Жизнь. Творчество.	1	3	OK2 OK5 OK9 OK10			
Тема 4.3. А.М. Горький.	Уроки 96. Практическая работа. «Старуха Изергиль» М. Горького			1	3		
	Урок 97. Практическое занятие. Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	3				
	Урок 98. Практическая работа. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатири и Лука: кто прав в споре о правде?	1	3				

	Уроки 99. Контрольная работа. РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	1	3	
	Содержание учебного материала	4		
Тема 4.4. А.А. Блок.	Урок 100. Практическая работа. "Серебряный" век русской поэзии.	1	3	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 101. Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	2	
	Урок 102. Практическая работа. Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	3	
	Урок 103. Практическая работа. Символика поэмы "Двенадцать" А.А. Блока.	1	3	
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	<u>10</u>		
	Содержание учебного материала	4		
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Урок 104. Практическая работа. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	3	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 105. Практическое занятие. Образ России в поэзии С.Есенина.	1	3	
	Урок 106. Практическая работа. Идеино-художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика.	1	3	
	Урок 107. Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	1	3	
	Содержание учебного материала	3		
	Урок 108. Практическая работа. В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	3	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 109. Практическая работа. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	1	3	
	Урок 110. Практическая работа. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшийся».	1	3	
	Урок 111. А.А. Фадеев. Роман "Разгром"	1	2	
	Урок 112-113. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"	1	3	
	Раздел 5.	<u>26</u>		
	Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			
	Содержание учебного материала			
Тема 5.3. Литература 20-Х	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	2	OK2 OK5 OK9

годов (обзор)	Урок 115. Практическая работа. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	3	OK10
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2		
	Урок 116. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 117. Практическая работа. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	3	
	Содержание учебного материала	2		
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Урок 118. Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 119. Практическая работа. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	3	
	Урок 120. Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	3	
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	3		
	Урок 121. Творческий путь А.П.Платонова.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 122. Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	2	
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Урок 123. Практическая работа. Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова	1	3	
	Урок 124. Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля.	1	1	OK2 OK5 OK9 OK10
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4		
	Урок 125. Творческий путь М.А.Булгакова.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 126. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2	
Тема 5.9	Урок 127. Практическая работа. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	3	
	Урок 128. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	2	
	Содержание учебного материала	6		OK2

Михаил Александрович Шолохов	Урок 129. Творческий путь М.А.Шолохова.	1	2	ОК5 ОК9 ОК10
	Урок 130. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2	
	Урок 131. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	2	
	Урок 132. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2	
	Урок 133. Практическая работа. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	3	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Урок 134. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	2	ОК2 ОК5 ОК9 ОК10
	Урок 135. Повторительно-обобщающий урок по разделу.	1	2	
	Содержание учебного материала	1		
	Урок 136. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	2	
	Содержание учебного материала	1		
Тема 6.2. А.А.Ахматова.	Урок 137. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	2	2	ОК2 ОК5 ОК9 ОК10
	Урок 138. Практическая работа/Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	3	
	Содержание учебного материала	2		
	Урок 139. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2	
	Урок 140. Практическая работа., Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	1	3	
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Урок 141-142.Зачет по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	1	3	ОК2 ОК5 ОК9 ОК10
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	19		
	Содержание учебного материала	5		

Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Урок 143. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 144. Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")	1	2	
	Урок 145. Практическая работа. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	3	
	Урок 146. Практическая работа. Проза В.Распутина. ("Прощание с Матерой")	1	2	
	Урок 147. Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	1	3	
	Содержание учебного материала	5		
	Урок 148. Практическая работа. Лирика И.Рубцова.	1	3	
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Урок 149. Практическая работа. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	1	3	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 150. Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	2	
	Урок 151. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	1	2	
	Урок 152. Практическая работа. Творческая судьба В.Высоцкого.	1	3	
	Содержание учебного материала	1		
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Урок 153. Творческая судьба и лирика А.Т.Твардовского.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Содержание учебного материала	1		
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 154. Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2	
	Урок 155. Практическая работа. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	3	
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	1		OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 156. Творческая судьба А.Вампилова. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	2	
Тема 8.1 Русское литературное	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов			
	Содержание учебного материала	3		

зарубежье 1920-1990-х годов	Урок 157. Три волны эмиграции русских писателей.	1	2	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 158. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	2	
	Урок 159. Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	2	
	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.			
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала			
	Урок 160. Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века. Практическая работа. Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")	1	3	OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 161. Художественные особенности прозы В.Распутина.	1	2	
	Урок 162. Своеобразие художественной манеры В.Маяковского в рассказе "Где сходилась небо с холмами".	1	2	
	Урок 163. Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.	1	2	
	Раздел 10. Родная русская литература			
Тема 10.1 Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	6		OK2 OK5 OK9 OK10
	Урок 164-165. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество	2	2	
	Урок 166-167. В.П.Астафьев. Жизнь и творчество	2	2	
	Урок 168-169. В.П.Бирюков. Жизнь и творчество	2	2	
Тема 10.2 В.П.Астафьев. Жизнь и творчество				
Тема 10.3 В.П.Бирюков. Жизнь и творчество				
	Дифференцированный зачет	2	3	
	Всего	171		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

<i>Родная русская литература</i>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
----------------------------------	--

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

Кабинет:

- русского языка и литературы (учебники и учебные пособия, сборники задач и упражнений, карточки-задания, наборы плакатов, демонстрационные стенды)

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в сеть Интернет (по необходимости)
- видеопроектор;
- видеофильмы;
- стенды .

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. М., 2016.

2. Русский язык для национальных школ РСФСР. М., 2017.

3. И.П.Цыбулько, С.И.Львова. ЕГЭ. «2019. Русский язык. Тренировочные задания. М.2019.

4. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ.– Ростов – на Дону.-2018

5. Русский язык: научно - методический журнал. Учреждён Министерством образования РФ.

Дополнительные источники:

5. Электронный ресурс «ГРАМОТА. РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Словари:

1.Б.Т. Панов, А.В.Текучев. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка.

2.А.Н.Тихонов. Школьный словообразовательный словарь русского языка.

Интернет – ресурсы

<http://www.uchportal.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://urokimatematiki.ru/videorassylka.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Коды осваиваемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знает / понимает</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия 	<p>OK2 OK5 OK9 OK10</p>	<p>Формы контроля: текущий, предварительный, итоговый Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинения, • устные ответы, • доклады, • рефераты, • исследовательские работы • написание сочинений, эссе • составление тезисов, аннотаций, планов, конспектов; • подготовка рефератов, • электронных презентаций; • обзор информационных источников, в т.ч. Интернет-ресурсов
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<p>OK2 OK5 OK9 OK10</p>	<p>Формы контроля: текущий, предварительный, итоговый Методы контроля и оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинения, • устные ответы, • доклады, • рефераты, • исследовательские работы • конкурсы сочинений, • литературные викторины • литературные турниры • устный опрос • терминологические кроссворды • письменное или компьютерное тестирование • написание сочинений, эссе • составление тезисов, аннотаций, планов, конспектов; • подготовка рефератов, • электронных презентаций; • обзор информационных источников, в т.ч. Интернет-ресурсов; • участие в дискуссиях, • информационная переработка видеофрагмента; • участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах, конференциях;