


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Тавдинский техникум им. А.А.Елохина»

Утверждаю
зам. директора по УМР  Карнеева Е.И.
« 28 » августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательный цикл (Одб) Основных профессиональных образовательных программ для профессий:

38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»

2020 г.

Организация-разработчик:

ГАПОУ СО «Тавдинский техникум им.А.А.Елохина»
Свердловская область, город Тавда, улица Шоссейная, дом 5.
Телефон: 8 (34360) 5-24-62
Адрес электронной почты: tavdatch@gmail.com

Составитель программы:

Чилимова Мария Анатольевна, преподаватель ГАПОУ СО «Тавдинский техникум им. А.А.Елохина»

Рассмотрена на заседании Методической комиссии общеобразовательных дисциплин
(протокол № 1 от 28.08.2020 г.)

«28» августа 2020 г. Председатель МК  (Анисимова М.К.)

Актуализировано «___» _____ 20 г.

Председатель МК _____ ()

Актуализировано «___» _____ 20 г.

Председатель МК _____ ()

Актуализировано «___» _____ 20 г.

Председатель МК _____ ()

Пояснительная записка

Рабочая программа ОУД «Литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональном образовательном учреждении среднего профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины *Литература* составлена в соответствии с:

- ФГОС среднего (полного) общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413)
- ФГОС среднего профессионального образования по специальности естественнонаучного профиля: *38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»*
- Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015г. №06-259).
- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины русский язык и литература для профессиональных образовательных учреждений (рекомендовано ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)

При освоении программ подготовки специалистов и служащих среднего звена технологического профиля УД изучается как базовая общеобразовательная учебная дисциплина в объеме 180 часов.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочей программе отражены требования к результатам освоения учебной дисциплины - личностные, метапредметные, предметные, обеспечивающие формирование общих компетенций выпускника. Программа предусматривает формирование у обучающихся общенаучных знаний, умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОУД ЛИТЕРАТУРА входит в предметную область «Русский язык и литература» ФГОС СОО и является общеобразовательной базовой дисциплиной (ОДб) в составе общеобразовательного цикла ОПОП СПО

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы общих компетенций:

- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 180 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка - 120 часов
- самостоятельная работа обучающихся – 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	58
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
Исследовательские и информационные проекты	
Письменные и устные домашние задания	60
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА (вкл. родную литературу)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые компетенции
1	2	3	4	5
Раздел I. Литература первой половины XIX века.	Содержание	8		
Введение	Русская литература первой половины XIX века Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	2	2	OK02 OK03 OK04 OK05
Тема 1.1. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Задача. Периодический анализ стихотворения А.С.Пушкина (по выбору). А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Покаско дневное светило», «Свободы свистель пустынный...», «Годражания Корану» («И путник усталый на бога роптал...»). «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндэмонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патристические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения	1		OK02 OK03 OK04 OK05

<p>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества</p>	<p>позиции и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p>			
<p>Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Оттенком золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто нестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие. — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утвержденные героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе.</p>			<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная повязка драматургии А.Н. Островского</p>	<p>Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет», Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Раздел 2. Литература второй половины XIX века.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.3 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Задание. Сообщение по теме: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».</p>	<p>1</p>		
<p>Тема 2.1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная повязка драматургии А.Н. Островского</p>	<p>А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная повязка драматургии А.Н. Островского. Театрально-эстетическое открытие А. Н. Островского. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p>	<p>40</p>	<p>2</p>	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.1. Индивидуальные задания: Культурно-историческое развитие России</p>		<p>1</p>		

<p>Тема 2.2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	<p>середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Задание. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н.Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p>	2	2	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 2.3.И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.2 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «торжества сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Задание. Письменное задание – Письмо своим родителям из будущего от имени своей молодой семьи.</p> <p>И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штолыг и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пиленицына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	2	2	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.3 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Задание. Подготовить выступление: 1. Представьте, что вы – адвокат Обломова, которого суд обвиняет в тунеядстве и бездействии. Вы должны его защитить. 2. Письменный ответ на вопрос: «На кого из двух героев (Штолыга или Обломова) вы считаете себя похожим в данный момент? А на кого хотели быть похожим?»</p>	1		
<p>Тема 2.4.И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».</p>	<p>И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукушина). Нравственная</p>	2	2	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>

	проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.4	1		
	Тематика висуалиторной самостоятельной работы «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». Задание. Листовое задание. Продолжите высказывание: «Иногда мой друг ведет себя, как Кирсанов/Базаров (указать отрицательные черты характера), но я хочу ему помочь, чтобы он изменился. Или уже помог, каким образом.			
Тема 2.5. Образ Базарова. <input type="radio"/> Собственности поэтики Тургенева.	Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.4 Тематика висуалиторной самостоятельной работы «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». Задание. Листовое задание. Продолжите высказывание: «Иногда мой друг ведет себя, как Кирсанов/Базаров (указать отрицательные черты характера), но я хочу ему помочь, чтобы он изменился. Или уже помог, каким образом.	1		
Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. <input type="radio"/> Идеефицичность – основа лирики поэта. Пармоничность и меглодность лирики Фета. А.К. Толстой. Стихотворения.	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Silentium», «He to, что мините вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. В.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком сонная дадыо живую...», «Это утро, радость ста...», «Еще одно забытое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05

	красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и пыли...», «Двух станю не босл, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»				
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.6 Индивидуальные задания: Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты се не буди...», «Вечер» «Как бежен наш язык...» и др.). Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...») Задание. Письменное задание: «Нарисуйте» стихотворение Ф.И. Тютчева (на выбор)	1			
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики.	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Ролина», «Детства» («Друскай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери Троя...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Винная ужасаем войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Постычность языка. Интимная лирика.	2	2		ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.7. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника». Задание. Подготовить устный анализ стихотворения Н.А. Некрасова (на выбор)	1			
Тема 2.8. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразные крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности	2	2		ОК02 ОК03 ОК04 ОК05

	стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – эпикопоэзия крестьянской жизни середины XIX века. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.			
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.8. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Задание. Письменный ответ на вопрос: «Кому, на мой взгляд, хорошо живется в России?»	1		
	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл страстей главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2	ОК02 ОК05 ОК09 ОК10
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.9 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Лешая»). Задание. Ответьте на вопрос: «Какие чувства вызывает у меня Иван Флягин, главный герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?»			
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Локлонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение». Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».	2	2	ОК02 ОК05 ОК09 ОК10
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.10 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества. М.Е. Салтыков-	1		

	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.13. Эматика висуаулиторной самостогаельной работы: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов, жанре. Письменный ответ на вопрос: «Какие факты из биографии Л.Н.Толстого проиэвели на меня впечатление и почему?»</p> <p>Духовные искания Андуря Болконского. Пьера Безухова. Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.</p>	1	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
<p>Тема 2.14. Духовные искания Андуря Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p>	<p>Самостогаельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.14. Тематика висуаулиторной самостогаельной работы: Наташа Ростова. Авторский идеал семьи.</p> <p>Задание. 1. Письменный ответ на вопрос: «Хотел бы я быть всемирно известным человеком, о чем сначала мечтал Андурей Болконский? Почему? Для чего?» 2. Письменный ответ на вопрос: «Какая из семей романа кажется мне примером для подражания и почему?»</p>	1		
<p>Тема 2.15. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.</p>	<p>Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуаждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуаждение его бездуховности и деспотизма.</p> <p>Самостогаельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.15. Тематика висуаулиторной самостогаельной работы: Осуаждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Задание. «Какая из двух исторических личностей в романе вызывает у вас восхищение и почему?»</p>	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
<p>Тема 2.16. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната»</p>	<p>Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Халки-Мурат». Мирное значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура ХХ века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> <p>Самостогаельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.16. Индивидуальные задания: Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>Задание. 1. Письменный ответ на вопрос: «В чем причина неудачного брака героев повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната», по моему мнению?» 2. Представьте, что вы стоите рядом с Анной Карениной на перроне, вам</p>	1	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
<p>Тема 2.16. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната»</p>	<p>Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Халки-Мурат». Мирное значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура ХХ века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> <p>Самостогаельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.16. Индивидуальные задания: Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>Задание. 1. Письменный ответ на вопрос: «В чем причина неудачного брака героев повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната», по моему мнению?» 2. Представьте, что вы стоите рядом с Анной Карениной на перроне, вам</p>	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05

<p>Тема 2.17. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.</p>	<p>нужно отговорить ее от самоубийства. Что вы ей скажете?</p> <p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Июль», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</p> <p>Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. ПерIODизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Народность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Трои рассказов Чехова.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>OK02</p> <p>OK03</p> <p>OK04</p> <p>OK05</p>
<p>Тема 2.18. Комедия «Вишневый сад».</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.17. Индивидуальные задания: Повеки положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Задание. Устное сообщение на тему: «Философия жизни А.П. Чехова»</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>OK02</p> <p>OK03</p> <p>OK04</p> <p>OK05</p>
<p>Тема 2.19. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Символичность пьесы.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.18. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Своеобразие Чехова-драматурга. Новаторство чеховской драматургии. Задание. Устный анализ одного из рассказов А.П. Чехова.</p> <p>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки ритмик и т.д.).</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2.19. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какое значение для меня имеет родительский дом? Смог бы я его когда-нибудь продать?»</p> <p>Зарубежная литература (обзор) В. Шекспир «Гамлет». О. Балзак «Гобсек».</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>OK02</p> <p>OK03</p> <p>OK04</p> <p>OK05</p>
<p>Тема 2.20. Зарубежная литература (обзор) В. Шекспир «Гамлет».</p>	<p>Зарубежная литература (обзор) В. Шекспир «Гамлет».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>OK02</p> <p>OK03</p> <p>OK04</p>

	Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.			
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3.2 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. Рассказы: «Олеся», «Посланою». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Как бы я поступил на месте Желткова? Что ему следовало бы сделать вместо самоубийства?»	1		
	Раздел 4. Поэзия начала XX века. Содержание	13		
	Тема 4.1. Обзор русской поэзии начала 20 века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм.	3	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	Поэзия начала XX века Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.: общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века: формы ее разрешения в творчестве римистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.1. Индивидуальные задания: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. В.Я. Брюсов. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина, И.А. Клоев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинишка», «Я люблю пытанские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Задание. Подготовить сообщение об одном литературном направлении в поэзии XX века (на выбор: Акмеизм, Футуризм, Символизм)	1		
	Тема 4.2. Литература XIX века. Повторение изученного. Литература XIX века. Русская литература рубежа	2	2	ОК02

Русская литература рубежа веков.	веков.		ОК03 ОК04 ОК05
Тема 4.3. М. Горький. Сведения из биографии.«Челкаш»	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.2. Индивидуальные задания: Литература XIX века. Русская литература рубежа веков. Задание. Составить 3 задания по изученным темам.</p> <p>М. Горький. Сведения из биографии.«Челкаш».Правила жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p>	1	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
Тема 4.4.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.3. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие качества главного героя рассказа «Челкаш» вызывают у меня уважение?»</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.4. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский. Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какой из героев вызывает у меня жалость/уважение/пренебрежение/восхищение? Почему?» (по пьесе М. Горького «На дне»)</p>	1	
Тема 4.5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения.	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p>	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Соловьиный сад». Драматургия Блока, стихи. Задание. Письменная работа: «Представьте, что вы – президент России. Что бы вы сделали, чтобы в вашей стране не</p>	1	

<p>Тема 4.6. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</p>	<p>случилось революцией?» (по поэме А.Блока «Двенадцать») Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
<p>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4.6. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока. Задание. Подготовить сообщение по теме: «Литературный процесс 20-х годов».</p>	1	1	
<p>Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p>Содержание Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАШП. Перевал, Конструктивизм: «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Дуглаской, Н. Тихонов, Э. Вайрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Бесплодность за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.1</p>	6	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
<p>Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова. Задание. Нарисовать стихотворение В. Маяковского (по выбору)</p>	1	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
<p>Тема 5.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Обильное», «Прозаседавшиеся» («Лилитка»). Письмо Татьяне Яковлевой. Поэтическая повизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о</p>	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05

	<p>любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>			
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.2</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Поэма «Во весь голос», «Облако в литагах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Задание. Письменный ответ на вопрос: «Какие факты из жизни С.Есенина вызывают у меня сочувствие?»</p>	1		
<p>Тема 5.3. С.А.Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина</p>	<p>С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мать в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая душность...», «Не жалю, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	2	2	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5.3.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Задание. Для юношей: «Какое стихотворение С.Есенина я бы прочел девушке на первом свидании? Почему?» Для девушек: «Какое стихотворение С.Есенина мне бы хотелось услышать от возлюбленного в качестве признания в любви? Почему?»</p>	1		
<p>Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>	<p>Содержание</p>	14		
<p>Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы. Социально-философское содержание творчества А. Платонова</p>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiroновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем.</p>	2	2	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>

	Единство нравственного и эстетического. Путь как основа нравственности человека.				
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.1.	1			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антитеории в творчестве Е. Замiatина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Задание. 1. Лисьменский ответ на вопрос: «О чем я задумался после прочтения повести А. Платонова «Котлован?» 2. Лисьменская работа: «Роман М. Булгакова «Белая гвардия» - противоречивое произведение об исторической переломе в России начала XX века?»				
Тема 6.2. Основные темы творчества Цветаевой, О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волокдаву».	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моя стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плеч матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую лобзость градищих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волокдаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.2	1			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Судьба и Творчество М.И. Цветаевой. Задание. Написать ответное стихотворение на стихотворение М. Цветаевой (по выбору)				
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита».	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.3.	1			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия и изображение Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбинных», «Бег» и др.). Задание. Работа в парах. Подготовить устное аргументированное				

		выступление на тему:				
	Тема 6.4. М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита» фантасмическое и реалистическое в романе.	1) Почему Воланд и его свита являются олицетворением зла? 2) Почему Воланд и его свита не являются олицетворением зла? Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантасмическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразия писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
	Тема 6.5. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон».	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.4 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А.Н. Толстой. Сведения из биографии: «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Задание. Работа в группах. Подготовить введение к фрагменту романа (по выбору) М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
	Тема 6.6. Образ Григория Мелехова.	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. ее смысл и значение.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
	Тема 6.7. Женские судьбы. Своеобразие художественной манеры писателя.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
	Раздел 7. Литература периода	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6.5 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Задание. Сообщение о биографии М.Шолохова.	2		ОК05	
	Содержание		14			

Великой Отечественной войны первых послевоенных лет					
Тема 7.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Аглицер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
Тема 7.2. Проза периода Великой Отечественно й войны	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.1 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского. П. Васильева. Задание. Подготовить сообщение по теме: «Поэзия периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Религиозное и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Д. Соболева, В. Кожвинкова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатов, А. Бека, А. Филеева. Преслы: «Русские люди» К. Симонова. «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
Тема 7.3. Проза периода первых послевоенных лет	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, этики и жизненного подвига, сопротивления созданию и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
Тема 7.4. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой.	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.2 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Задание. Сообщение на тему: «Произведения первых послевоенных лет». А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одинокие ратни», «Жала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием».. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием», Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.4 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Отражение трагических	1			

	противоречий эпохи и творчестве А. Ахматовой; О. Мандельштама; Заданье. Подготовка к дискуссии на тему: «Как я отношусь к жизненной позиции Б. Пастернака?»			
Тема 7.5. Б. Л. Пастернак. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворения.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
Тема 7.6. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества.	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.5 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Ранняя лирика Б. Пастернака. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго». А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой мой вины...», «В тот день, когда кончилась война...», Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Тезисы литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.6 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. Задание. Напишите письмо солдату перед боем, который может оказаться последним	1		
Тема 7.7. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7.6 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. Задание. Выразительной чтение наизусть и анализ стихотворения	1		

		одного из авторов (на выбор)		
Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание		13	
Тема 8.1. Поэзия 60-х годов.	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии И. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друшиной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Тамазова и др.		1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.1		1	
	Индивидуальные задания: Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Задание. 1. Подготовить вопросы одногруппникам по содержанию рассказа А. Солженицына «Матренин двор», в том числе и творческие. 2. Работа в парах. Найти аргументы для доказательств точки зрения товарища (анализ одного из «Колымских рассказов» В. Шаламова)			
Тема 8.3. Художественные	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чулик». Изображение		2	2
				ОК02
Тема 8.2. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – писателя: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.1		1	
	Индивидуальные задания: Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Задание. 1. Подготовить вопросы одногруппникам по содержанию рассказа А. Солженицына «Матренин двор», в том числе и творческие. 2. Работа в парах. Найти аргументы для доказательств точки зрения товарища (анализ одного из «Колымских рассказов» В. Шаламова)			
				ОК02 ОК03 ОК04 ОК05

<p>особенности прозы В. Шукшина</p>	<p>жизни русской деревни-фабрики и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина».</p>			<p>ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 8.4. Тема родины в лирике И. Рубцова и Р. Гамзатова.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.4 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Рассказы В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Кручина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Задание: Подготовить выразительное чтение стихотворения Б. Окуджавы, И. Рубцова (по выбору)</p>	1		<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 8.4. Тема родины в лирике И. Рубцова и Р. Гамзатова.</p>	<p>И.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты сорялись, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотнесение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>	2	2	
<p>Тема 8.5. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.4 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы : Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Задание: Письменный ответ на вопрос: «Кто из героев пьесы А. Вампилова больше всех вызывает у меня симпатию? Почему?»</p>	1		
<p>Тема 8.5. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.</p>	<p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>	2	2	<p>ОК02 ОК03 ОК04 ОК05</p>
<p>Тема 8.5. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.</p>	<p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.5. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокое и грубое», В. Розова «В добрый час», «Пезду глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p>	1		

	«Утиная охота» и др. Пестр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота». «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулымске». Задание. 1. Устное выступление: «Какие качества главного героя Саррафанова вызывают у меня восхищение». 2. Работа в группах. Подготовить инсценировку эпизода драмы А. Вампилова «Утиная охота»				
Тема 8.6. Русская литература последних лет (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2		ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.6 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Возрастные роли публицистики. Публицистика как нравленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Белыева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина. Задание. Подготовить краткий пересказ рассказа В. Астафьева (по выбору) Зарубежная литература (обзор). В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море».	1	2		ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
Тема 8.7. Зарубежная литература (обзор)	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.7 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Зарубежная литература. В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Задание. Письменное задание: «Мои любимые книги из повести Э. Хемингуэй «Старик и море».	1			
	Повторение изученного. «Литература XIX века. Русская литература рубежа веков».	1	2		ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
Тема 8.8. Литература XIX века. Русская литература рубежа веков.	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7 Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Э.-М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Козьмо. «Алхимик». Задание. Творческое задание для работы в группах (подготовка к уроку-игре по прочитанным произведениям)	2			

Раздел 9. Родин русская литература	Содержание	6	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
Тема 8.9. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество.	Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество.	2	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
Тема 9.0. В.П.Астафьев. Жизнь и творчество	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8.9. Задание. Подготовить сообщение о творчестве Д.Н. Мамин – Сибиряк. В.П.Астафьев. Жизнь и творчество	1		
Тема 9.1. В.П.Бирюков. Жизнь и творчество	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 9.0 Задание. Подготовить сообщение о творчестве В.П. Астафьева. В.П.Бирюков. Жизнь и творчество	1	2	ОК02 ОК03 ОК04 ОК05
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 9.1 Задание. Подготовить сообщение о творчестве В.П. Бирюкова. Дифференцированный зачет	1		
	Итого	2		
	Итоговая аттестация – дифференцированный зачет	180		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет:

- русского языка и литературы (учебники и учебные пособия, сборники задач и упражнений, карточки-задания, наборы плакатов, демонстрационные стенды)

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в сеть Интернет (по необходимости)

- видеопроектор;

- видеофильмы;

- стенды.

Основные источники:

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.

ЛИТЕРАТУРА» (ФГОС "ФИРО", 2015)

2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Т.А.Обернихиной. - 11-е изд. - М.: Издательский центр "Академия", 2017.

3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2-х частях / Т.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова; под ред. Т.А.Обернихиной. - 5-е изд. - М.: Издательский центр "Академия", 2017.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.scribber.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ios.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovart.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Коды осваиваемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знает / понимает</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия 	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>	<p>Формы контроля: Текстовый, предварительный, итоговый Методы контроля и оценки: • сочинения, • устные ответы, • доклад, • рефераты, • исследовательские работы написание сочинений, эссе составление тезисов, аннотаций, планов, конспектов; подготовка рефератов, электронных презентаций; обзор информационных ресурсов</p>
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать произведения; - анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «ключевые» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и соединять разные жанры на литературные темы 	<p>OK02 OK03 OK04 OK05</p>	<p>Формы контроля: Текстовый, предварительный, итоговый Методы контроля и оценки: • сочинения, • устные ответы, • доклад, • рефераты, • исследовательские работы написание сочинений, эссе тестирование письменное или компьютерное терминологические вопросы устный опрос литературные туры литературные викторины конкурсы сочинений, литературные туры устный опрос терминологические вопросы письменное или компьютерное тестирование написание сочинений, эссе составление тезисов, аннотаций, планов, конспектов; подготовка рефератов, электронных презентаций; обзор информационных источников, в т.ч. Интернет-ресурсы; участие в дискуссиях, информационная переработка видеоматериала; участие в конкурсах, викторинах, олимпиадах, конференциях;</p>