

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Тавдинский техникум им. А.А. Елохина»

РАССМОТРЕНЫ И РЕКОМЕНДОВАНЫ
на заседании методической (цикловой)
комиссии общеобразовательного цикла
Протокол № 2 от 19 сентября 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ Распоряжение
ЗДУМР Карпеевой Е.В.
№ 1 от 19 сентября 2019 г.

Комплект

контрольно-измерительных материалов

по дисциплине ОУД Литература

основной образовательной программы (ОПОП)

по специальностям:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»

08.01.24 «Мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ»

08.01.26 «Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства»

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Комплект контрольно – оценочных средств по дисциплине ОУД Литература (для специальностей:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»

08.01.24 «Мастер столярно-плотничных, паркетных и стекольных работ»

08.01.26 «Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства»

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Комплект составлен в соответствии с рабочей программой дисциплины ОУД Литература

Разработчик:

Преподаватель Чилимова М.А.

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОУД Литература

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме контрольных работ и дифференцированного зачета в форме письменных заданий по вариантам.

КОС разработаны на основании:

- основной образовательной программы по направлению подготовки специальностей:
- рабочей программы дисциплины ОУД Литература

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
Знает: <ul style="list-style-type: none">• образную природу словесного искусства;	Выполнение контрольной работы, устный опрос, дифференцированный зачет
<ul style="list-style-type: none">• содержание изученных литературных произведений;	Выполнение контрольной работы, устный опрос, дифференцированный зачет
<ul style="list-style-type: none">• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	Выполнение контрольной работы, устный опрос, дифференцированный зачет
<ul style="list-style-type: none">• основные теоретико-литературные понятия	Выполнение контрольной работы, устный опрос, дифференцированный зачет
Умеет: <ul style="list-style-type: none">• соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Выполнение контрольной работы, устный опрос, дифференцированный зачет
<ul style="list-style-type: none">• определять род и жанр произведения;	Выполнение контрольной работы, устный опрос, дифференцированный зачет
<ul style="list-style-type: none">• сопоставлять литературные произведения	Выполнение контрольной работы, устный опрос, дифференцированный зачет
<ul style="list-style-type: none">• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Выполнение контрольной работы, устный опрос, дифференцированный зачет

3. Распределение компетенций по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей и итоговой аттестации.

Общая компетенция	Умения и знания по предмету
--------------------------	------------------------------------

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Значение литературы в профессиональной деятельности и при освоении профессиональной образовательной программы;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Анализирует последствия своих возможных ошибок и недочетов работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Определяет свои ошибки и недочеты, неверные методы решения, предлагая варианты их исправления
ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Анализирует последствия своих возможных ошибок и недочетов работы

Задания для контрольных работ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Освоенные умения, усвоенные знания	Наименование оценочного средства, количество вариантов заданий (вид итогового контроля)
1	Раздел 1 .Литература первой половины XIXвека.	Умение создать связность текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; Умение участвовать в диалоге или дискуссии	Собеседование по вопросам. Три раздела по 5-7 вопросов.
2	Раздел 2. Поэзия начала XX века	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения	Тестирование два варианта по 15 вопросов.
3	Раздел 3 . Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Умение создать связность текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; Умение участвовать в диалоге или дискуссии Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Собеседование по вопросам в устной и письменной форме (7 вопросов устно, 1 вопрос письменно)
4	Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи . Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения	Разноуровневые тестовые задания. Два варианта в каждом 3 уровня по 15 вопросов

5	<p>Раздел 5. Русская литература 1920 -х гг</p>	<p>Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию</p>	<p>Тестовое задания по 15 вопросов.</p>
6	<p>Итоговый контроль по дисциплине</p>	<p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; -соотносить произведение с литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>

Контрольная работа «Литература первой половины XIX века».

I раздел

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

II раздел

1. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А.С.Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
2. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
3. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
4. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
5. Темы и ведущие мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Какие черты русской жизни 30–40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
6. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
7. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя является олицетворением этого типа?

III раздел

1. Что является для А.С.Пушкина гражданским, нравственным и философским идеалом (на примере 2–3 стихотворений)?
2. Какова оценка личности и деятельности Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (на примерах из текста поэмы)?
3. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2–3 стихотворений)?
4. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2–3 стихотворений)?
5. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

Контрольная работа «Поэзия начала XX века».

I вариант

I. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

II. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

III. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

IV. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Манделъштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

V. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

VI. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Манделъштам

VII. Назовите годы жизни А.А.Блока.

VIII. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

XIX. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

X. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

XI. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

- 1) гиперболы
- 2) сравнение
- 3) олицетворение
- 4) метафора

XII. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

- 1) Ты жива еще моя старушка...
- 2) Подруга дней моих суровых...
- 3) Отговорила роща золотая...

XIII. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н.Гумилев
- 2) В.Маяковский
- 3) Ф.Тютчев
- 4) А.Блок

XIV. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1) В.Брюсов
- 2) К.Бальмонт
- 3) И.Анненский
- 4) Н.Гумилев

XV. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

II вариант.

I. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм.

Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

II. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

III. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

IV. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

V. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

VI. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Северянин
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

VII. В каком столетии родился Сергей Есенин?

- 1) в XVIII
- 2) в XIX
- 3) в XX

VIII. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

XIX. Откуда родом Есенин?

- 1) Из Санкт-Петербурга
- 2) Из Московской области
- 3) Из Рязанской области

X. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

- 1) «Русь уходящая»
- 2) «Не жалею, не зову...»
- 3) «Хороша была Танюша»
- 4) «По-осеннему кычет сова...»

XI. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Б. Пастернак
- 2) В. Хлебников
- 3) К. Бальмонт
- 4) А. Фет

XII. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Крученых
- 3) В. Хлебников
- 4) Н. Гумилев

XIII. С каким городом связана судьба А. Блока?

XIV. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

- 1). Есенин сам принес Блоку свои стихи
- 2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете
- 3). Блок был поэтическим наставником Есенина

XV. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

- А) «Вхожу я в темные храмы»
- Б) «Незнакомка»
- В) «Несказанное, синее, нежное...»

Контрольная работа «Литература 30-х – начала 40-х годов»

- 1.** Какие события в истории 30-х годов можно назвать основными? Какие события были отображены в этот период в литературе (привести примеры);
- 2.** Можно ли назвать основным направлением в литературе 30-х гг. реализм? Докажите свою точку зрения;
- 3.** Кого из писателей этого периода Вы бы поставили на первое место и почему?
- 4.** Охарактеризуйте одно из произведений («Тихий Дон» М.Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, А.Платонов «Котлован», М.Булгаков «Собачье сердце», «Мы» Е.Замятина, «Доктор Живаго» Б.Пастернака)
по схеме: тема, идея, в каком направлении написано; завязка, кульминация, развязка;
- 5.** Назовите несколько событий из жизни писателя периода 30-х гг. (не менее 5);
- 6.** Кого из писателей 30-х гг. можно назвать реалистом, а кого нет? (обоснуйте свою точку зрения); (не менее 2-х)
- 7.** В чем иносказательность романа (один по выбору): А.Платонов «Котлован», Е.Замятин «Мы», М.Булгаков «Мастер и Маргарита»?
*
- 8.** В чем иносказательность поэзии 30-х гг.? Приведите пример одного из стихотворений этого периода (не менее 4 строк), (назвать автора); охарактеризуйте: тема, идея, присутствие лирического героя, языковые средства (как мини-сочинение).

Контрольная работа «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»

Вариант 1

1. уровень. Выберите правильный ответ.

- 1. Начинающих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В.Быков назвал**
 - А. Поколением 40-го года
 - В. Фронтовым поколением
 - С. Потерянным поколением
 - Д. Убитым поколением
 - Е. Героическим поколением
- 2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы**
 - А. Сразу же после их создания
 - В. В первые годы войны
 - С. В первые годы после войны
 - Д. Публиковались на протяжении всей войны
 - Е. В период «оттепели»
- 3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры**
 - А. Фельетоны
 - В. Лозунги
 - С. Заметки
 - Д. Корреспонденция
 - Е. Публицистическая статья
- 4. Использование просторечий наряду с торжественной лексикой и архаизмами характерно для стиля**
 - А. И.Эренбурга
 - В. В.Некрасова
 - С. А.Гроссмана
 - Д. А.Толстого
 - Е. А.Платонова
- 5. Пристрастие авторов очерков и публицистических статей к лирическим формам, к повествованию, близкому к дневнику, объяснялось, прежде всего,**
 - А. Желанием оригинальностью произведения привлечь широкие массы читателей
 - В. Стремлением создать высокое лирическое напряжение
 - С. Стремлением получить большую свободу в передаче материала
 - Д. Желанием от первого лица говорить о том, что переполняло душу, прямо выражать свои мысли

2 уровень. Установите соответствие.

1. Между автором очерков и особенностями его писательской манеры

<ol style="list-style-type: none">1. И.Эренбург2. К.Симонов3. В.Гроссман4. А.Платонов	<ol style="list-style-type: none">1. Герои его очерков – живое воплощение самых существенных, самых дорогих черт народного характера2. Главный его жанр – эссе3. Для его стиля характерны гиперболы, восходящие к сказочному повествованию, и психологизм, чуждый сказке4. В его очерках, как правило, присутствует психологический портрет героя
--	--

2. Между наиболее значительными повестями периода Великой Отечественной войны и их характеристикой

<ol style="list-style-type: none">1. Б.Горбатов «Непокорные»2. К.Симонов «Дни и ночи»3. В.Гроссман «Народ бессмертен»4. А.Бек «Волоколамское шоссе»	<ol style="list-style-type: none">1. Её автор служил в газете Южного фронта «Во славу Родины»2. Для её автора главное мерило человеческой личности – самоотверженность и непоказное мужество героев3. На передний план выдвинута «мысль народная»4. Демонстративная документальность в повести – это не стилизация, а способ постижения, исследования и воссоздания жизни и человека
--	---

3. Между поэмами периода Великой Отечественной войны и их характеристикой

1. «Февральский дневник»	1. Герой – современный положительно-прекрасный тип
2. «Пулковский меридиан»	2. Счастье внутреннего освобождения от официальных догм, страха и подозрительности
3. «Сын»	3. Художественная задача – удержать в памяти детали быта
4. «Василий Тёркин»	4. Автор предьявляет врагу счет за смерть сына

4. Между автором и произведением периода Великой Отечественной войны

1. К.Симонов	1. Тёмная ночь»
2. М.Исаковский	2. «Жди меня»
3. А.Сурков	3. «В лесу прифронтовом»
4. Е.Долматовский	4. «В землянке»
5. В.Агатов	5. «Случайный вальс»
	6. «Огонёк»

5. Между автором и документально-биографической книгой о войне

1. О.Берггольц	1. Бездна»
2. Д.Гранин	2. «У войны не женское лицо»
3. С.Алексиевич	3. «Дневные звёзды»
4. Л.Гинзбург	4. «Блокадная книга»
5. А.Калинин	5. «Эхо войны»

3 уровень. Допишите ответ. (Записывайте только то, что должно быть вместо многоточия. Название произведения указывайте вместе с именем автора.)

1. «Пусть не будет слова величавей и святей, чем слово «народ!»» – так писал ... в повести ...
2. Поэтессы, поэмы которых представляют собой художественную исповедь о блокадном Ленинграде – ...
3. Пьеса, запрещённая к постановке и вернувшаяся к зрителю через 18 лет – ...
4. Из всего, что создано было во время войны в драматургии, самая долгая жизнь была суждена пьесе ... , потому что она ...
5. Послевоенные произведения Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Курочкина и др. о «мальчиках в шинели» называли « ... » прозой.

Вариант 2

1. уровень. Выберите правильный ответ.

1. Литературу Великой Отечественной войны в начале её становления называли
 - A. Наступательной
 - B. Оборонной
 - C. Пропагандистской
 - D. Агитационной
 - E. Победоносной
2. Для предвоенных стихотворений начинающих поэтов был характерен мотив
 - A. Героического поступка
 - B. Победоносных действий
 - C. Фатальности событий
 - D. Отступательных настроений
 - E. Жертвенности людей
3. Особую роль в судьбе военной литературы сыграли
 - A. Боевые листки
 - B. Газеты
 - C. Журналы
 - D. Плакаты
 - E. Листовки
4. Постоянное обращение в очерках к истории, к патриотическим и ратным традициям русского народа характерно для
 - A. И.Эренбурга

- В. В. Некрасова
- С. А. Гроссмана
- Д. А. Толстого
- Е. А. Платонова

5. Слова «Россия также, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы...» принадлежат

- А. В. Быкову
- В. Л. Толстому
- С. Э. Хемингуэю
- Д. А. Верту
- Е. Э. М. Ремарку

II уровень. Установите соответствие.

1. Между автором очерков и особенностями его писательской манеры

<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Эренбург 2. К. Симонов 3. В. Гроссман 4. А. Платонов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образная структура очерков малоотличима от его рассказов 2. Конкретная, документальная основа сочетается с легендарно-метафическим художественным строем 3. Высшее художественное достижение его военной прозы – сталинградские очерки 4. Пейзаж укрупняется, приобретает символический смысл.
---	--

2. Между наиболее значительными повестями периода Великой Отечественной войны и их характеристикой

<ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Горбатов «Непокорные» 2. К. Симонов «Дни и ночи» 3. В. Гроссман «Народ бессмертен» 4. А. Бек «Волоколамское шоссе» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повесть связана с литературной традицией, олицетворением которой в XIX веке был Г. Успенский 2. Имеет второе название – «Семья Тараса» 3. Имеет параллели с «Севастопольскими рассказами» Л. Толстого 4. Имеет параллели с романом «Война и мир» Л. Толстого
---	--

3. Между поэмами периода Великой Отечественной войны и их характеристикой

<ol style="list-style-type: none"> 1. «Февральский дневник» 2. «Пулковский меридиан» 3. «Сын» 4. «Василий Тёркин» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Автор предьявляет врагу счет за смерть сына 2. Герой – современный положительно-прекрасный тип 3. Счастье внутреннего освобождения от официальных догм, страха и подозрительности 4. Художественная задача – удержать в памяти детали быта
---	--

4. Между автором и произведением периода Великой Отечественной войны

<ol style="list-style-type: none"> 1. К. Симонов 2. Е. Шварц 3. А. Корнейчук 4. Л. Леонов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Парень из нашего города» 2. «Нашествие» 3. «Русские люди» 4. «Дракон» 5. «Фронт»
---	---

5. Между автором и произведением о войне, написанном в послевоенные годы

<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Платонов 2. Ю. Бондарев 3. Г. Бакланов 4. В. Курочкин 5. Б. Окуджава 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Выбор» 2. «До свидания, мальчики» 3. «Возвращение» 4. «Мертвые сраму не имут» 5. «На войне как на войне»
--	--

III уровень. Допишите ответ. (Записывайте только то, что должно быть вместо многоточия. Название произведения указывайте вместе с именем автора.)

1. Немыслимая для газетной полосы фраза, вошедшая в обиход во время войны, – « ... »
2. Повесть о прорывающемся из окружения батальоне панфиловской дивизии – ...
3. Первый поэт, рождённый Великой Отечественной войной, – ...
4. В пьесе «Фронт» одной из главных причин наших поражений называется ...
5. Редким для советской литературы тех лет драматическим жанром была ... , примером такого произведения стала пьеса ...

Контрольная работа «Русская литература 1920 -х гг.»

1. Какой поэт написал следующие строки:

«Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою!»?»

а) А. Ахматова;

б) С. Есенин;

в) М. Цветаева;

г) Б. Пастернак.

2. Кто из писателей писал письмо Правительству СССР с просьбой предоставить «хоть какую-нибудь работу»?

а) М.Шолохов;

б) Б.Пастернак;

в) М. Булгаков

3. Кто из писателей не был удостоен Нобелевской премии?

а) М. Булгаков

б) Б. Пастернак

в) М. Шолохов

4. Кем по образованию был С. Есенин?

а) чиновником;

б) врачом;

в) учителем;

г) инженером.

5. Кто из писателей за публикацию своего произведения за границей был исключен из Союза писателей СССР?

а) А. Ахматова;

б) М. Шолохов;

в) Б. Пастернак.

6. Кто из писателей в юности увлекался и музыкой, и живописью, поступил на юридический факультет?

а) М. Булгаков;

б) Б. Пастернак;

в) М. Шолохов.

7. Какой поэт писал о себе «Я поэт золотой бревенчатой избы»?

а) А. Ахматова

б) М. Цветаева

в) С. Есенин

8. Кому Блок посвятил «Стихи о Прекрасной Даме»:

а) Л.Брик;

б) Л.Дельмас;

в) Л.Менделеевой;

г) Н.Волоховой.

9. Определите жанр стихотворения С.А. Есенина «Письмо к женщине»:

а) мадригал;

б) элегия;

в) ода;

г) послание.

10. Укажите, откуда был родом А. Т. Твардовский:

а) с Рязанщины;

б) со Смоленщины;

в) из Псковщины;

г) с Орловщины.

11. Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?

а) С.Есенин

б) В.Брюсов

в) Н.Гумилев

г) А.Ахматова

12. Кто является автором этих строк: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!»

а) А.Блок

б) С.Есенин

в) М.Цветаева

г) А.Ахматова

13. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

а) С.Есенин

б) В.Маяковский

в) Н.Гумилев

г) А.Блок

14. Кто из перечисленных поэтов является автором поэмы «Реквием»?

а) Б.Пастернак

б) А.Блок

в) В.Брюсов

г) А.Ахматова

15. Автором рассказа «Господин из Сан-Франциско» является:

а) Б.Пастернак

б) А.Куприн

в) И.Бунин

г) Л.Андреев

Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет по дисциплине «Литература» содержит тестовое задание, состоящее из 25 вопросов разного уровня сложности по следующим темам:

- ✓ Жизнь и творчество А.С.Пушкина
- ✓ Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова
- ✓ Жизнь и творчество Н.В.Гоголя
- ✓ Жизнь и творчество И.А. Гончарова
- ✓ Жизнь и творчество Н.А.Некрасова
- ✓ Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина
- ✓ Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского
- ✓ Жизнь и творчество Л.Н.Толстого
- ✓ Жизнь и творчество А.П.Чехова
- ✓ Жизнь и творчество В.В.Маяковского
- ✓ Творчество поэтов Серебряного века
- ✓ Направления поэзии Серебряного века
- ✓ Жизнь и творчество М.А.Булгакова
- ✓ Жизнь и творчество М.А.Шолохова
- ✓ Жизнь и творчество В.М.Шукшина
- ✓ Современная литература.

Порядок подготовки и проведения аттестации:

1. С перечнем вопросов, формой и процедурой проведения дифференцированного зачета обучающийся должен быть ознакомлен в течение первых двух месяцев от начала обучения.

2. К зачету допускаются обучающиеся, имеющие аттестацию по дисциплине «Литература» за весь период обучения.

3. В особых случаях, при наличии уважительных причин, обучающемуся, получившему неудовлетворительную оценку, с разрешения директора Учреждения может быть предоставлена возможность пересдать зачет в назначенный срок.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Проставьте в столбик цифры от 1 до 25 (по количеству вопросов в задании).

Прежде, чем приступить к его выполнению, подумай, в чем заключается смысл задания.

Вспомни значения терминов, понятий, указанных в вопросе.

Выберите и запишите на развороте двойного листка один правильный ответ, либо дописать пропущенные понятия или термины, соответствующие номеру задания.

Время выполнения задания – 45 минут.

Дифференцированный зачет по литературе

Группа _____

Фамилия, имя _____

№ П/П	Вопрос	Вариант Ответа	Правильный Ответ
1	Назовите писателя второй половины XXв., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.	а)Ю. В. Трифонов б)В. П. Астафьев в)В. Г. Распутин г)В. М. Шукшин	
2	Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?	а)А. А. Блоку б)С. А. Есенину в)В. В. Маяковскому г)Б.Л.Пастернаку	
3	Назовите поэта, являющегося футуристом.	а)С.А. Есенин б)А. А. Блок в)В. В. Маяковский г)А.А.Ахматов	
4	Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это	а)строгое научное обоснование разделения людей на разряды б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования в)разделение людей на разряды: материал и собственно людей.	
5	Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».	а)Ф.М.Достоевскому б)И.А.Бунину в)Л.Н.Толстому г)А.П.Чехову	
6	Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?	а)химический б)историко-филологический в)философский г)медицинский	
7	В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?	А)А.Н.Островский «Лес» Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» В)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»	
8	Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?	А) Соня Мармеладова В) Р. Раскольников Б) Петр Лужин Г) Лебезятников	
9	В стихотворениях «Эхо», «Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С.Пушкин раскрыл тему:	а) Любви и дружбы б) Смысла жизни в) Поэта и поэзии г) Природы	
10	Для чего Чичиков скупал «Мертвых душ»?	а) Для того, чтобы считаться богатым помещиком б) Для того, чтобы заложить их в опекунский совет в) Для того, чтобы выиграть пари. г) Для того, чтобы выгодно жениться, назвавшись владельцем тысяч душ	

11	Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	а) Ленинград б) Москва, Ершалаим в) Москва г) Ершалаим	
12	Какое из приведенных ниже произведений не было написано И.А.Гончаровым:	а) «Овод» б) «Обрыв» в) «Обыкновенная история» д)«Обломов»	
13	Что мешает главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком:	а) Бедность б) Болезненное состояние в) Отсутствие цели в жизни г) Воспитание и закономерности современной ему жизни	
14	Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:	а.) Расширить представление о барской жизни б.) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье в.) Объяснить происхождение героя г.) Объяснить причины апатии и бездеятельности героя	
15	Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки? Мне голос был. Он звал утешно, Он говорил: «Иди сюда, Оставь свой край глухой и грешный, Оставь Россию навсегда...»	а) М. И. Цветаева б) А. А. Блок в) З. Н. Гиппиус г) А. А. Ахматова	
16	Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему: А) символизм Б) акмеизм В) футуризм	1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов 2)элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора 3)бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы	
17	Найдите соответствия: 1)Александр Сергеевич 2)Фёдор Михайлович 3)Марина Ивановна 4)Михаил Юрьевич 5)Иван Сергеевич 6)Лев Николаевич 7)Николай Васильевич 8)Владимир Владимирович 9)Иван Андреевич 10)Анна Андреевна	1. Лермонтов 2. Толстой 3. Достоевский 4. Ахматова 5. Тургенев 6. Пушкин 7. Цветаева 8. Гоголь 9. Крылов 10. Маяковский	
18	Укажите автора произведения. 1. "Толстый и тонкий" 2. "Руслан и Людмила" 3. "Муму" 4. «Война и мир» 5. «Кому на Руси жить хорошо» 6. "Ворона и лисица" 7. «Отцы и дети»		

	8. "Бородино" 9. «Преступление и наказание» 10. «Двенадцать» 11. «Тихий Дон» 12. "Левша" 13. "Сказка о царе Салтане" 14. «Обломов» 15. «Гроза» 16. "Ревизор" 17. «Мастер и Маргарита» 18. "Мертвые души" 19. «Я помню чудное мгновенье...» 20. «Премудрый Пескарь» 21. «Послушайте!» 22. «Реквием»	
19	Укажите фамилию главного героя в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	
20	Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудики», «Микроскоп», «Срезал».	
21	Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского?	
22	Дайте определение сюжета.	
23	Дайте определение идеи произведения.	
24	Дайте определение темы произведения.	
25	Какое литературное произведение вам запомнилось? Почему?	

Критерии и система оценивания

По 1 б за правильный ответ на вопросы 1-15, 19-24

по 2 б за правильный ответ на вопрос 16

по 0,5 б за каждый правильный вариант вопросов 17, 18

3 б за ответ на 25 вопрос

«3»	«4»	«5»
65%	85%	95%
31-39	40-44	45-48

Учебные достижения обучающихся фиксируются следующими оценками: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), «зачтено», «не зачтено».

4. Литература

1. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. Заведений; под ред. Г.А. Обернихиной. -7-е изд., стер.-М.:Издательский центр «Академия», 2010.
2. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования; под ред. Г.А. Обернихиной.-7-е изд., стер.-М.:Издательский центр «Академия», 2012.

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе.